

Шифр 261707

Ставропольский край  
(отборочный) Муниципальный этап олимпиады среди школьников  
2018/19 учебного года

Работа по  
ученика (цы) 11 класса  
муниципального казённого учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
Нефтекумского городского округа

Ковалева Ирина Витальевна  
(ФИО полностью)

Наставник Карпушина Полина Алексеевна  
(ФИО полностью)

19 ноябрь 2018 года

№ 01707

Ставропольский край  
 Всероссийская олимпиада школьников 2018/19 учебного года  
 Муниципальный этап  
 Искусство (мировая художественная культура)  
 11 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы (6) и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Б	И	Л	А	Р	О	Н
А	З	И	К	Е	К	К
Г	Р	А	К	А	А	И
О	А	С	Ь	Л	Т	С
Т	А	Д	А	Т	Л	О
И	К	О	Н	Е	Л	К
Н	И	С	Е	В	А	Л

Заполните таблицу.

Слова - символы	Определение
25 25 25 25 25 Тотиска (12-14в)	стиль, хар-ея монументальностью и строгостью
25 Клавесин	музыкальный инструмент
25 Фюкатишо	скульптор
25 Алькасан	
25 Ренессансизма	
3. Культурно-исторические эпохи	Ренессанс, Барокко
4. Образец искусства, пояснение выбора	"Мона Лиза" Леонардо да Винчи

215

## Задание 1.2.

### Найдите правильное соотношение литературных и живописных произведений

1. Найдите правильное соотношение литературных и живописных произведений (выбрать из предложенных 9).
2. Допишите недостающие названия и слова в отрывке 5.

45

1. «Красота-то какая! В голубом небе тоненькие веточки берез переливаются разными цветами. Их белые стволы словно светятся, а за ними темная зелень сосен. Высоко-высоко на березе темный скворечник – ждет - не дожидается своих жильцов. Снег на крыше крыльца подтаял, на дороге потемнел, стал рыхлым. А тени на снегу голубые, голубые! И все вокруг залито солнцем! Так празднично и почему-то все-таки... чуть-чуть печально. Потому, наверное, что и с зимой прощаться жалко, и весна еще только начинается, будут еще и холода, и морозы». *Ответ: картина №8*  
(Г. Ветрова. Сказка о Грустном художнике)

45

2. Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом...

*Ответ: картина №6.*

(слова неизвестного автора)

3. «Печальный Демон, дух изгнания,

Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой

Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим,  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила обменяться с ним...»

45

«И над вершинами Кавказа  
Изгнанник рая пролетал,  
Вдали Казбек, как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял

И, глубоко внизу чернея,  
Как трещина, жилище змея,  
Вился излучистый Дарьял...»

*Ответ: картина №3*

(М. Лермонтов)

45

4. На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна  
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим  
Одета как ризой она.

*Ответ: картина №7*

И снится ей всё, что в пустыне далекой —

В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горячем  
Прекрасная пальма растёт.

(М. Лермонтов)

5. И вот я в Третьяковке снова

Смотрю на творчество Рублева

Как прежде, чувствую волненье

Пред светлым миром единенья

Трех кротких Юношей Святых –

Как милосерден облик Их!

Рублев замкнул Их тесным кругом,

Они склоняются друг к другу

С любовью, лаской молчаливой.

Полны глубокого значенья

Их лица, позы, облаченья!

Воспитанник монастыря,

Он Троицу писал не зря –

В раздорах плакала земля...

Как не хватает мне самой

Терпенья, кротости порой

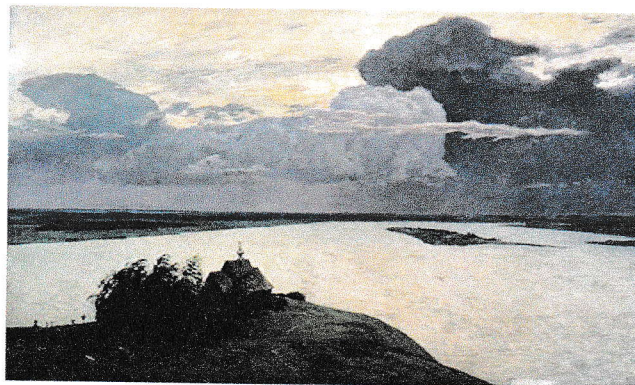
И мудрого святого слова

Великой Троицы Святой

(Т. Шарьга, Перед иконой Святой Троицы)



1.



2.



3.



4.

45

25

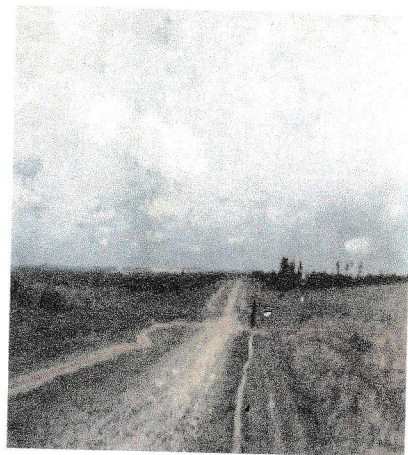
45

45

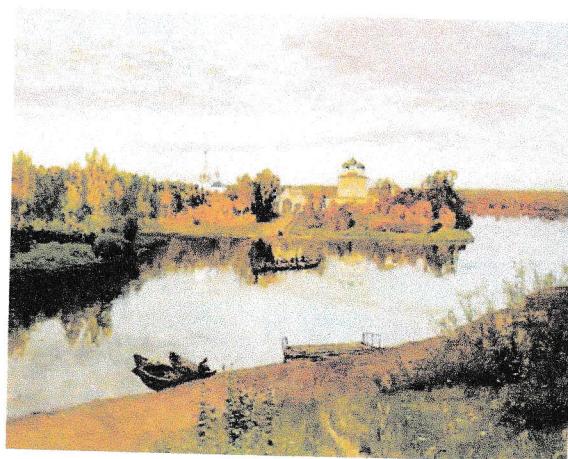
25

325+25

Ответ; картина №4  
икона Святой Троицы.



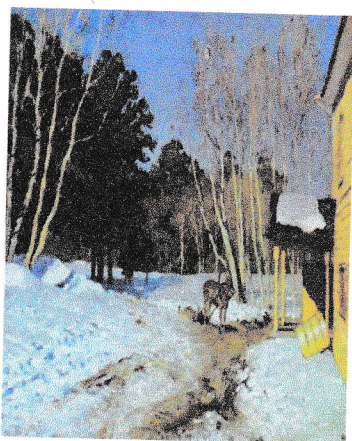
5.



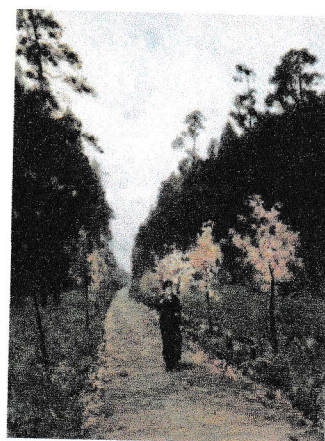
6.



7.



8.



9.

### Второй тип заданий

#### Задание 2.1.

Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.



1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое репродукцией настроение.
2. Дайте произведению название, поясните его выбор.

145  
35  
105  
↑  
275

15 определений	красной, тусклой, обветренной, отглаженной, страдающей, мягкой, серой, нечеловеческой, приглушённой
Название	"Отглажение"
Пояснение	на мой взгляд, эта репродукция - это не что иное, как человек мягкий или отглаженный. П. П. К. Вадим Сидур - скульптор XX века, но вероятно, он отглажен как скульптура современности. Видно, что это человек (на репродукции), естественный по форме и цвету, и сидящий в позе того, кому плохо. Он не знает, что ему плохо, но и восторга у него нет.

Задание 2.2.

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).
2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания? Какие философские основы мировоззрения присущи авторам? Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.
3. Определите, какому типу культуры принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (полное имя авторов, философские основы мировоззрения, поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...).

А.	Б.
<p>В движенье мельник жизнь ведет, В движенье. Плохой тот мельник должен быть, Кто век свой дома хочет жить. Все дома, все дома.</p> <p>Вода примером служит нам, Примером. Ничем она не дорожит И дальше, дальше все бежит, Все дальше, все дальше.</p> <p>Колеса тоже не стоят, Колеса, Стучат, кружатся и шумят, С водою в путь они хотят, С водою, с водою.</p> <p>Вертятся, пляшут жернова, Вертятся. Кажись бы, им и не под стать, Да ведь нельзя ж от всех отстать. Нельзя же, нельзя же.</p> <p>Движенье – счастье мое,</p>	<p>В мире слов разнообразных, Что блестят, горят и жгут, – Золотых, стальных, алмазных, – Нет священной слова: «труд»!</p> <p>Троглодит стал человеком В тот заветный день, когда Он сошник повёл к просекам, Начиная круг труда.</p> <p>Всё, что пьём мы полной чашей, В прошлом создано трудом: Всё довольство жизни нашей, Всё, чем красен каждый дом.</p> <p>Новой лампы свет победный, Бег моторов, поездов, Монопланов лёт бесследный, – Всё – наследие трудов!</p> <p>Все искусства, знанья, книги – Воплощённые труды! В каждом шаге, в каждом миге Явно видны их следы.</p>

Предполагаемые позитивные тенденции объединяют  
тему труда и прогресса. Философия убеждена, что  
человек тогда становится человеком, когда перестает  
жить за счет чужого труда и начинает сам трудиться.  
Да, безусловно, труд не всегда приносит большой  
успех, но и малый труд может вознаграждаться. Труд  
себе нужен, и нужно не только во благо самому себе  
но и во благо окружающим. Если человек и общество  
не будут ничего делать, они просто будут стоять  
на месте. Труд - двигатель прогресса. Внешне  
скромно и не ставит амбициозных целей, но  
по результатам можно видеть, что это великая и  
оригинальная философия против консервативных взглядов  
на жизнь они призывают нас к развитию и к труду.  
Так же философия считает, что не стоит гордиться  
пережитками прошлого, но все же последние труды и  
сам труд ценить стоит.

$$\begin{array}{r} 45 + 225 \\ \hline 270 \end{array}$$

270

Движенье.  
Прости, хозяин дорогой,  
Я в путь иду вслед за водой.  
Далеко, далеко.

И на место в жизни право  
Только тем, чьи дни – в трудах:  
Только труженикам – слава,  
Только им – венок в веках!

Но когда заря смеётся,  
Встретив позднюю звезду, –  
Что за радость в душу льётся  
Всех, кто бодро встал к труду!

И, окончив день, усталый,  
Каждый щедро награждён,  
Если труд, хоть скромный, малый,  
Был с успехом завершён!

### Третий тип заданий

#### Задание 3.1.

Перед вами ряд картин.

1.

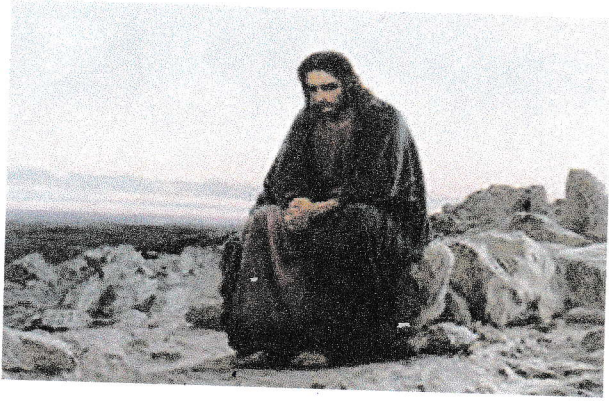


2.





3.



Why?

4.



When I pray, you are there



5.



1. Определите художника и название картины. Впишите в графы таблицы.

№п/п	Автор картины	Название картины
№1	Илья Репин	
№2		
№3		
№4		
№5		
№6	Васнецов	"Три богача"
№7		

2. Укажите, какая картина выпадает из общего ряда. Почему?

3. Что объединяет остальные картины и их авторов?

4. Каковы были их общие цели и художественные принципы?

Картина Васнецова "Три богача" выпадает из общего ряда, потому что все остальные картины тех или иных образом отражают социальные проблемы, условия. Они изображают передом силу и мощь, чего не может передать другие произведения. Но, если посмотреть с другой стороны, то выпадает из общего ряда.

картина №3, потому что все остальное это  
действительное существование или существовавшие  
вещи или явления.

#### Четвертый тип заданий

##### Задание 4.1.

Выполните следующие тесты:

1. Автор портрета М.И. Лопухиной



- А. О.А. Кипренский
- Б. Д.Г. Левицкий
- В. Л. Боровиковский
- Г. С.С. Щукин
- Д. Ф.С. Рокотов

2. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове является одним из  
интереснейших образцов стиля



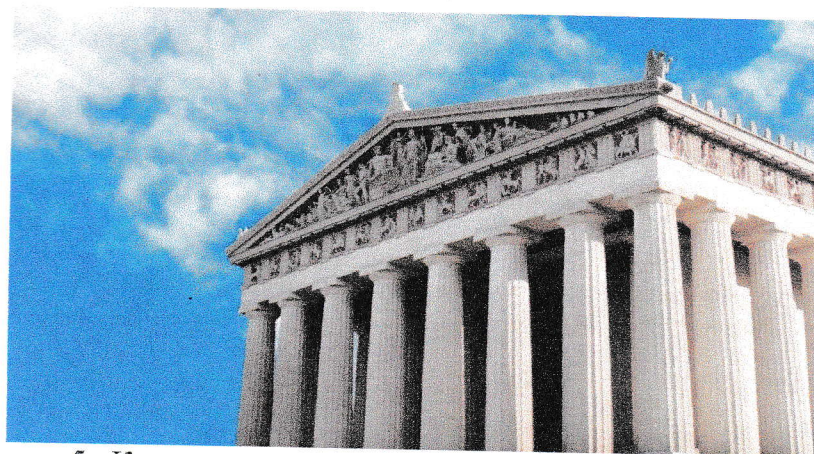
- А. «Нарышкинское барокко»
- Б. Шатровое искусство
- В. «Дивное узорочье»
- Г. Русский классицизм

3. Крытые части здания, образованные колоннами и арками и открытые на одну или три стороны, называются

- об  А. Фронтонами  
 Б. Апсидами  
 В. Портиками

4. В архитектуре Парфенона отсутствовали колонны

- об  А. Дорического ордена  
 Б. Ионического ордена  
 В. Коринфского ордена



5. К контркультурным художественным явлениям советского периода относилось творчество

- об  А.А. Солженицына  
 Б.В. Шаламова  
 В.А. Фадеева  
 Г.М. Цветаевой  
 Д.А. Платонова

6. На разбитой в 2006 году в Вашингтоне (США) «Поляне русских композиторов» посажено 5 деревьев в честь 5 выдающихся русских композиторов, а на специальном мраморном монументе в г. Балтимор выбиты их имена. Это – дань уважения и памяти всей русской музыке, русской культуре. Все пятеро – это музыкальные гиганты, которые составляют достояние мировой культуры. Их музыка постоянно исполняется в концертных программах различных городов США и других стран мира. Кто эти композиторы? Вставь их имена вместо многоточий в текстах и выбери их портреты из представленных ниже.

А) - П.И. Чайковский <sup>605</sup>

А. Кто самый любимый русский композитор в Америке? Конечно же, ... Многие американцы даже считают ... американским композитором. Он в Америке дирижировал своими сочинениями, когда был приглашён в конце XIX века на открытие знаменитого Карнеги-Холла в Нью-Йорке. Музыка ... почти ежедневно звучит в Америке по радио, особенно 4-я и 6-я симфонии и 1-ый концерт для фортепиано с оркестром.

Б) Рахманинов и Стравинский <sup>120</sup>

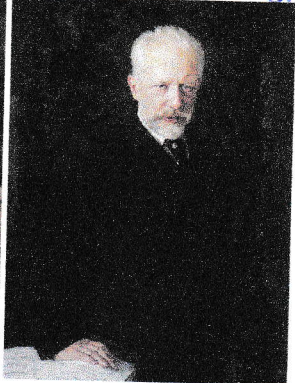
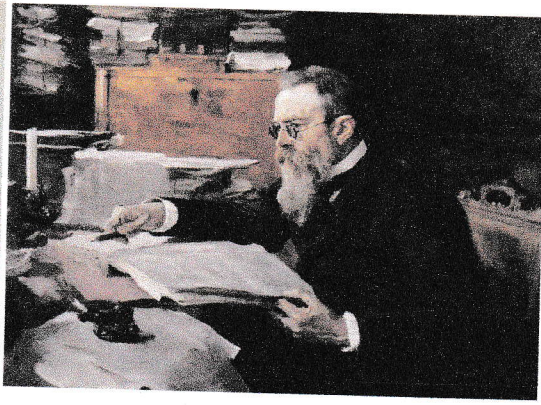
Б. В XX веке русская музыка заняла в Америке особое место. Сюда переехали из России ... и .... Они прожили здесь много лет и имели очень большой успех. Совсем разных по стилю и мировоззрению, их объединяет характерная русскость их музыки, у ... - традиционная, лирическая, распевная, исповедальная, у ... - мощная, страстная, язычески-буйная, или холодновато-импрессионистская, изобразительная.

В) Шостакович и Прокофьев <sup>120 + 40</sup>

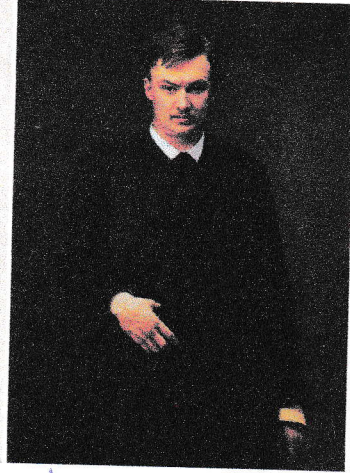
В. Часто звучит в Америке музыка ... и ..., композиторов последующего поколения, двух ярких новаторов, чей жизненный путь завершился в России. У себя на родине эти композиторы подвергались жесткому идеологическому давлению и всяческим проработкам, поучающих их как надо, по мнению партийных властей, писать музыку. Композитор-летописец и философ ... отразил в своём творчестве трагедию России в XX веке и сообщил об этом всему миру. Одни из первых исполнений ряда его многочисленных сочинений, в частности, 1-ой и 7-ой симфоний, состоялись в Америке. Легко узнаваемым своеобразием обладают симфонии, концерты, сонаты, оперы и балеты .... Он успел завоевать мир, живя одно время на Западе, в частности, в Америке (... вернулся в СССР в 1934 году).

<sup>380</sup>

П.И. Чайковский



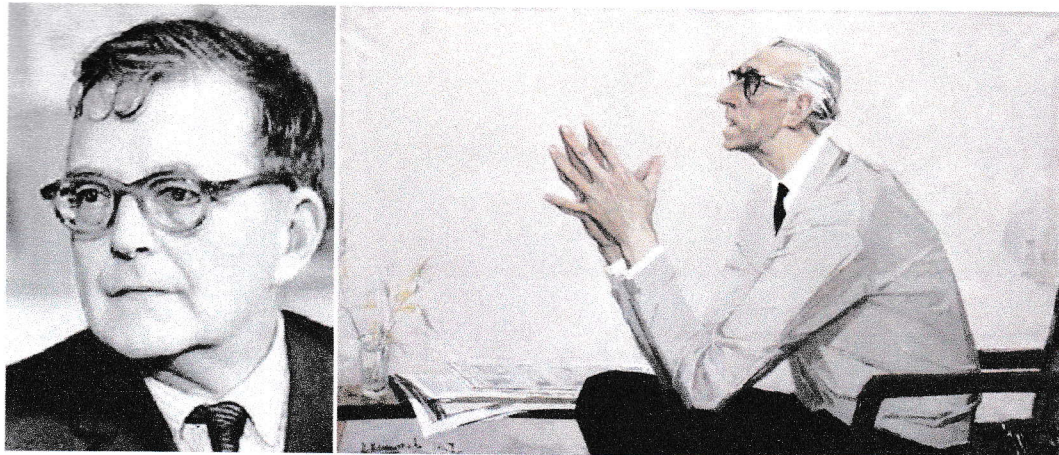
Бородин А. П.



Стравинский



Трапезный. С.С.



#### Задание 4.2.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения русской классической литературы, по которому поставлен фильм.
4. Назовите фильм, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория; назовите автора романа, по которому создан этот фильм.

1.



4.

2.

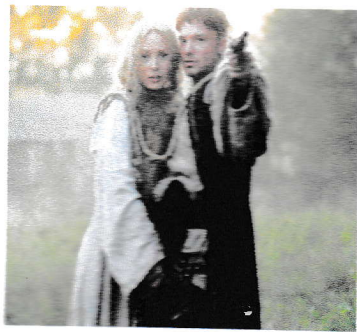


5.

3.



6.



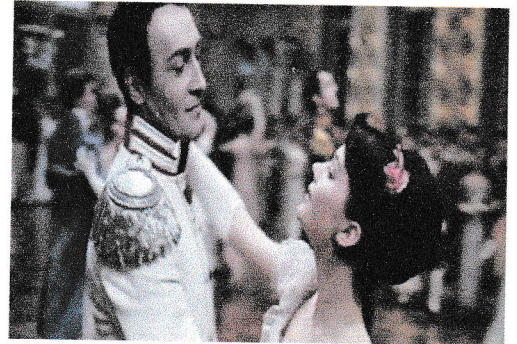
7.



8.



9.



- 1) "Тарас Бульба" (Толстой И. В.) "Анна Каренина" Толстой Л. И.  
 2) "Война и мир" (Толстой Л. И.) "Вий" Толстой И. В.

1) повесть "Тарас Бульба" Николая Васильевича Гоголя о войне с поляками, в которой принимают участие Тарас и его два сына - Остап и Андрий. В повести значимые смерти: смерть предателя, выжившего в плену; смерть от рук врагов. В остальных произведениях тема любви и взаимоотношений между людьми более подробно раскрывается.

205