

## Протокол методического объединения № 1

### «Музыкально-ритмические движения – основная составляющая музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста»

07.04.2021г.

МКДОУ д/с №14 «Колобок»

музыкальный руководитель: Суюндукова К.Ш.

#### Повестка:

1. Открытый просмотр НОД «Музыка» по теме «Путешествие в страну музыки» в старшей группе (конспект прилагается).
2. Самоанализ непосредственно-образовательной деятельности.
3. Доклад музыкального руководителя «Музыкально-ритмические движения – основная составляющая музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
4. Обсуждение и анализ увиденной НОД участниками методического объединения.
  1. По первому вопросу музыкальным руководителем Суюндуковой К.Ш. был организован открытый просмотр НОД (конспект прилагается).
  2. По второму вопросу Суюндукова К.Ш. сделала самоанализ, который заключался в следующем:

#### Программное содержание:

- формировать средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качеств личности у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать у детей чувства ритма посредством выполнения двигательных, игровых упражнений;
- формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей;
- воспитывать у детей интерес к музыке композиторов–классиков и современных авторов.

Кайтархан Шабановна считает, что с программными задачами дети справились, проявили эмоциональность, передавали образы, импровизировали под музыку, были отзывчивы и заинтересованы. Проведена большая предварительная работа по ознакомлению с творчеством композиторов: П. И. Чайковского, А. Филиппенко, Е.Н. Тиличеевой.

3. Доклад «Музыкально-ритмические движения – основная составляющая музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

4. По четвертому вопросу участники методического объединения:

Бондаренко Л.В. проанализировав НОД, положительно отметила: задачи НОД полностью соответствуют возрасту и программе. Педагог очень

тщательно отнесся к подбору оборудования и материала к НОД. У детей развиты учебные навыки (полные ответы на заданный вопрос). Нестеренко Е. отметила, системную работу с детьми, соблюдение структуры музыкальной деятельности, развитое чувство ритма и вокальные способности у детей. НОД построено интересно, выражено и преподнесено в доступной форме.

Музыкальный руководитель Нурадилова Г.А. дала положительную оценку структуре НОД (соблюдена последовательность видов музыкальной деятельности), соответствие ФГОС, отметила эстетический вид (форма одежды детей, оформление).

Аджибаева С.К. обратили внимание на эстетичный вид, настрой детей на протяжении всего времени. Отметила игру педагога и детей на музыкальных инструментах.

Педагоги поблагодарили за полученное удовольствие от просмотра НОД и опыт работы Кайтархан Шабановны.

Далее руководитель методического объединения Кешенеева А.С. указала, что педагог удачно подобрал и эффективно использовал методы и приемы организации музыкальной деятельности: использование музыкально - ритмических движений, пение, погружение в музыку, творческий и словесный подход (беседа, проблемная ситуация, вопросы к детям).

Аида Сурхаевна отметила, что такая форма проведения и организация музыкальной деятельности дает возможности реализовать программное содержание: получить эмоциональный отклик у детей, способствует развитию музыкального слуха, двигательных способностей, а также психических процессов (памяти, внимания, мышления).

### **Решение:**

Одобрить опыт работы музыкального руководителя МКДОУ д/с № 14 «Колобок» Суяндукова К.Ш. по теме «Музыкально-ритмические движения – основная составляющая музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

1. Продолжать формировать средствами музыки и ритмических движений умение творчески выражать свое восприятие музыки, музыкальные способности, качества личности у детей.
2. Развивать интерес в целом к музыке через музыкально-ритмические движения.

Срок: постоянно.

Ответственные: воспитатели и музыкальные руководители ДОУ.

Руководитель методического объединения  
музыкальных руководителей

Кешенеева А.С.



**Протокол методического объединения № 2**  
**«Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через**  
**музыку» (региональный компонент)**

30.04.2021г.

МКДОУ д/с № 9 «Ласточка»

Музыкальный руководитель: Расторгуева И.В.

**Повестка:**

1. Открытый просмотр НОД «Музыка» по теме «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через музыку» (региональный компонент) (конспект прилагается).
2. Самоанализ непосредственно-образовательной деятельности.
3. Обсуждение и анализ увиденной НОД участниками методического объединения.

1. По первому вопросу музыкальным руководителем Расторгуевой И.В. был организован открытый просмотр НОД (конспект прилагается).

2. По второму вопросу Расторгуева И.В. сделала самоанализ, который заключался в следующем:

Программное содержание:

- Создание педагогических условий для воспитания у детей дошкольного возраста основ патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными возможностями. Способствование развитию интереса к народным традициям.

- Формировать целостную картину мира и расширять кругозор в части представлений о себе, семье, родном крае, государстве, мире.

- Развивать у детей старшего дошкольного возраста патриотическое отношение к родному краю, любовь к малой родине, интерес к её историческому прошлому и настоящему.

- Побуждать, сравнивать и находить сходство собственной культуры и культуры другого народа.

- Воспитывать уважение к людям разных национальностей, стремление жить в мире и дружбе со всеми народами.

3. По третьему вопросу участники методического объединения Никитина О.А. отметила: задачи предусмотренные НОД соответствуют возрасту детей, репертуар, оборудование методически грамотно подобраны и использованы педагогом, оформление зала насыщенное, использованы ТСО.

Музыкальный руководитель Шамратова З.А. отметила активность и инициативу детей, эмоциональное исполнение песен в сопровождении музыкального инструмента., артистичность, костюма разных народов.

Матусина М.А. обратила внимание на то, что на протяжении всего досуга через все виды музыкальной деятельности представлены элементы национальной культуры разных народов, проживающих на территории п. Затеречный: пение народных песен, танцы, фольклорные игры, игра на музыкальных инструментах. Дети эстетично выглядят, хорошо ориентируются в пространстве. Наглядности для игр были яркие и эстетичные и вызывали у детей желание играть.

Далее руководитель объединения Кешенеева А.С. указала, что региональные подходы к образовательному процессу в ДОУ предполагают включение отдельных элементов народной культуры в развитие детей. Педагог удачно подобрал и эффективно использовал методы и приемы организации музыкальной деятельности: использование регионального компонента, музыкально - ритмических движений, национальных игр, песен, танцев, творческий и словесный подход (беседа, вопросы к детям).

Аида Сурхаевна отметила, что сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края, малой родины и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения и используя средства музыкального фольклора создаются благоприятные условия для приобщения детей дошкольного возраста к истокам народной культуры, богатство народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

Такая форма проведения и организация музыкальной деятельности дает максимальные возможности реализовать программное содержание: получить эмоциональный отзывчивость у детей, способствовать развитию патриотического отношения к родине, расширению представлений о культуре народов, проживающих на территории НГО, воспитанию уважения к собственной культуре и культуре другого народа.

#### **Решение:**

1. Одобрить опыт работы музыкального руководителя МКДОУ д/с № 9 «Ласточка» Расторгуевой И.В. по теме «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через музыку» (региональный компонент)
2. Использовать национально-региональный компонент в непосредственно-образовательной деятельности, приобщать детей к истокам народной культуры

Срок: постоянно.

Ответственные: воспитатели и музыкальные руководители ДОУ.

Руководитель методического объединения  
музыкальных руководителей



Кешенеева А.С.