Нефтекумский городской округ Ставропольского края

Районное методическое объединение учителей русского языка и литературы

***Современный урок литературы:***

***вызовы времени.***

***Итоговое сочинение***

Е.М. Багатырева,

учитель русского языка

и литературы МКОУ СОШ № 16

06.11.2020

 Урок - первооснова всего учебно-воспитательного процесса в школе, неиссякаемый источник, который помогает ученикам набраться сил. На уроке формируется человек завтрашнего дня, поэтому быть учителем - не только высокая честь и обязанность, но и большая ответственность. Сегодня мы много говорим о модернизации школьного образования, часто забывая, что это не абстрактное понятие, а будничная, конкретная работа. Каждый наш день - творческий поиск, решение вопросов: как сделать уроки и внеклассные мероприятия по-настоящему обучающими. Каким должен быть урок сегодня и завтра? Что помогает улучшить работу, сделать ее более качественной, эффективной?

 Наверное, не случайно профессию педагога сравнивают с профессией актера. И дело тут не только в том, что, как и актер, учитель должен уметь установить контакт с людьми, заинтересовать их, увлечь. Как не бывает одинаковых спектаклей, так не может быть и похожих уроков. Педагог-новатор Е.Н. Ильин советует: «Не бойтесь быть артистичными. Мы себя не демонстрируем. Мы себя передаем. Урок - это социальность, публичность, человечность».

 Почему так скучно бывает порой на уроках русской литературы, где, казалось бы, сама содержательная ткань - текст - должна радовать и удивлять?

Так грамотно все написано и обозначено в программах, так ясно поставлены цели литературного образования, а что-то недооценено учителем, ученики его не слышат, перестают читать книги, не пишут стихи.

 К сожалению, в новых социокультурных условиях, в которых оказалось современное общество, когда «век расшатался», «порвалась связь времен» - разрушены прежние идеалы, размываются нравственные ориентиры, угрожающе деформируется личность молодого человека, часто не различающего, где добро и зло, красота и уродство, колоссальный нравственный и эстетический потенциал литературы остается невостребованным юным читателем в той мере, в какой это необходимо сегодня подрастающему поколению. Учителя сетуют на то, что книга вообще уходит из жизни современного школьника. Чтение рассматривается чаще всего как принудительное учебное занятие или как «развлекаловка» (с соответствующим выбором книг).

 Как преодолеть эту беду, приобщить школьника к чтению, вернуть ему интерес к книге, объяснить, что без нее невозможно формирование личности; как научить слышать и понимать слово писателя, его думы, чаяния, надежды, сопереживать им и формировать собственную жизненную позицию? Это тем более сейчас необходимо, так как литература занимает, бесспорно, особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, речи, творческих сил, то есть играет важную роль в становлении эмоциональной, эстетической, нравственной культуры ученика. Поэтому во главу обучения литературе сейчас поставлено развитие личности ученика, тем более что литературное развитие - грань общего личностного развития человека.

 Большое значение на современных уроках литературы сейчас приобретают необычные, творческие, нешаблонные уроки. Сюда входят уроки-диспуты, уроки-семинары, уроки-композиции, уроки-экскурсии, уроки игрового типа, пресс-конференции и многое другое. Любой урок, у которого есть что-то оригинальное, выдающееся, классифицируется как нестандартный. Найти такую нестандартность становится для многих учителей важнейшей задачей.

 В современных условиях на литературу как учебный предмет возлагается особая миссия - воспитание духовно-нравственной личности. В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека - это проблема, от решения которой зависит будущее страны. В каких бы неблагоприятных условиях ни находились учителя-филологи, каждый из них стремится внести посильный вклад в повышение эффективности литературного образования. Но чтобы говорить о духовно-нравственном воспитании учащихся, в первую очередь необходимо повести речь о духовно-нравственном воспитании самого учителя. Школа нуждается в грамотных учителях, в таких людях, которые, во-первых, своим примером будут воспитывать подрастающее поколение, потому что «мерилом значимости учителя является прежде всего его человеческая и нравственная сущность»

 Во-вторых, учитель-филолог должен быть человеком интеллектуальным, знающим не только свой предмет - русский язык и литературу, но и историю, искусство, музыку, чтобы возможно было создать на своих уроках целое культурное пространство, чтобы учащиеся видели связь и получали общее представление о культурном процессе и просто «учились жить». Поэтому для учителя-филолога важно, что, кроме уроков литературы и русского языка, необходимы уроки МХК, искусства, а также факультативные занятия, которые помогают воздействовать на духовно-нравственные качества учащихся.

 Надеюсь, определение «учитель-словесник» снова вернется в школу и станет образцом для подражания в речевой деятельности, образцом в морально-этическом, нравственном, патриотическом, духовном плане.

 В-третьих, следует использовать способы, чтобы «оживить» уроки литературы и заинтересовать школьников классикой.

**26 011**

 Вокруг школьной программы по литературе без конца кипят споры и страсти. Про то, какие произведения стоит изъять из курса, а какие добавить, не пора ли перейти к единому учебнику и так далее. При этом гораздо актуальнее стоит вопрос о том, как добиться от школьников если не прочтения целиком «Преступления и наказания», то хотя бы чёткого представления об основном посыле автора.

Большинство школьных учителей продолжают преподавать «по старинке», лишь изредка сетуя, что редкий десятиклассник доберётся до середины «Обломова» или что современные дети не понимают классическую поэзию совсем. Хотя есть несколько простых способов сделать уроки литературы интересными для школьников.

**1. Создавать всевозможные литературные дайджесты и аннотации**

 В эпоху дайджестов, клипов и разнообразной рекламной продукции мало кто из подростков способен справиться с толстым романом, из которых на 90% состоит школьная «литература». А что если зацепить учащихся броским газетным заголовком, в котором будет затронута тема произведения? На первый взгляд может показаться, что такой способ — заигрывание с аудиторией. Но в то же самое время он позволяет оттачивать формулировки и учит связывать воедино разрозненные сюжетные нити.

«Героиня светской хроники решила предпочесть перспективному политику-оппо­зиционеру убеждённого консерватора и стала жертвой общественного скандала» — чем не актуальный дайджест грибоедовского «Горя от ума»? Кроме того, проведённая в конце года «газетная угадайка» способна не только повеселить школьников, но и реально проверить их знания по школьной программе. «Студент юридического факультета наносит смертельные повреждения двум женщинам, руководствуясь антирели­гиозными соображениями», «Зажиточный провинциал, живущий на съёмной квартире в столице, в любой непонятной ситуации прокрастинирует».

А вы догадались, о каких это произведениях?

**2. Переносить действие в современность**

 Осовременивание классического сюжета — казалось бы, примитивный метод, но порой вопрос: «А как, по-вашему, это происходило бы в наши дни?» — начинает творить чудеса. Классическая литература хороша тем, что поднимает универсальные проблемы и архитипические сюжеты. Они свойственны любому времени, а значит, легко встраиваются в современные декорации. Этим активно пользуется, например, кинематограф. Взять хотя бы «Бориса Годунова» (2011), перенесенного Владимиром Мирзоевым в Москву 2000-х со всеми её политическими интригами и народным протестом. Другой пример — «Ромео и Джульетта» (1996) База Лурмана с Леонардо Ди Каприо в главной роли, где всё начинается взрывом на бензоколонке. То же и в школе: возможно, девятиклассникам будет легче оценить и обсудить «Евгения Онегина», если это будет история про модного хипстера. Как он стал героем грёз провинциальной абитуриентки, которая, в отличие от своей бойкой младшей сестры, не зависает в социальных сетях в поисках перспективного бойфренда, а посвящает время чтению романтических «Сумерек».

**3. Менять точки зрения**

 Как виделось бы происходящее в «Преступлении и наказании» глазами следователя Порфирия Петровича? Или Сонечки Мармеладовой? Или Дуни Раскольниковой-Разуми­хиной? Подростки, по крайней мере из гуманитарных классов, с удовольствием перевоплощаются в любимых героев либо находят способ расправиться с нелюбимыми.

 А как насчёт того, чтобы придумать альтернативный финал для романа — своего рода фан-фикшн по следам Толстого, Гоголя, Достоевского и других? Поколение создателей и читателей фанфиков берётся за это легко и уверенно. И пусть их трактовка характера того или иного персонажа будет далека от канонической, это вживание в чужую судьбу и историю определённо полезно. Во-первых, собственное творчество «по мотивам» способствует более личному и внимательному прочтению первоисточника. А во-вторых, именно способностью понять и услышать чужую позицию определяется степень эмпатии, умения «прочесть» чувства другого и отреагировать на них в соответствии с ситуацией.

 А уж русская литература как психологический квест, предлагающий «прохождение» разного рода критических ситуаций, даст фору любому из тренингов так называемого межличностного общения.

**4. Инсценировать литературный процесс**

 Эта техника подходит для профильных классов, учащиеся которых задумываются о будущей гуманитарной профессии. Инсценировка происходящего в российском книгоиздании XIX–XX веков позволяет показать, как работает эта сфера (поговорить о роли литературных журналов и о профессии литературного критика, выяснить, что такое «книжный» пиар, и так далее) и оживить зачастую самые трудные для учителя «поэтические» уроки. Увы, многие школьники мало заинтересованы в медленном чтении и подробном анализе стихотворения, но обычно не против выступить в роли критика, составителя сборника или редактора поэтического журнала. Есть и очень толково составленные подростками циклы не только программных, но и не включённых в школьный курс стихов Серебряного века, и ядовито-разгромные рецензии, написанные десятиклассниками на (якобы) только что изданный сборник Некрасова. Не каждый готов высказать своё мнение в обязательном сочинении, а вот от лица вымышленного критика XIX столетия — почему бы и нет?

**5. Писать стихи**

 Писать пародии и писать акростихи (кстати, отличная форма для школьных признаний в любви). Писать политические фельетоны . Любые формальные упражнения в стихосложении способны развить риторические и мыслительные способности пишущих. Подростков, которые и так уже пишут стихи (а их в старшей школе немало), они продвинут чуть дальше классического стихосложения. Тех, кто стихами не интересуется, познакомят хотя бы с эстетикой существующих поэтических форм. Кто знает, может быть, эти весёлые школьные эксперименты станут первой ступенькой к серьёзному чтению или серьёзным занятиям литературой?

**6. Обсуждать творчество современных писателей**

 Понятно, что изучение творчества тех, кто ещё жив и, стало быть, «не классик», не прописано в школьной программе. Но молодая аудитория, живущая в XXI столетии, по-прежнему хочет читать про себя. Возможно, поэтому большинство продвинутых старшеклассников выбирают современную западную литературу. Она с большим вниманием относится к запросам читателя и говорит на понятном ему языке. О современной литературе в России многие из них просто не знают. И если включить в школьную программу, допустим, прозу Андрея Геласимова или поэзию Марии Галиной, никто не позволит, то использовать их же в качестве инструмента для понимания классики очень даже возможно. Пушкинский «Пророк» вызовет куда более личное отношение у современного школьника, если провести параллели с «Кара-Барасом» Кибирова («Вдруг навстречу мой хороший / Шестикрылый Серафим, / И презрительные рожи / Корчит Пушкин рядом с ним».) А пастернаковский «Доктор Живаго» с его лейтмотивом железной дороги узнаётся в «Жёлтой стреле» Пелевина. Если сравнивать тексты современных авторов с классикой, легко увидеть, как, несмотря на смену эпох, русская литература продолжает беседовать с нами о нас же самих.

 Все ближе декабрь, когда одиннадцатиклассникам предстоит пройти через первое испытание экзаменационного года — итоговое сочинение. Именно с него стартует череда выпускных работ: это сочинение — допуск к сдаче ЕГЭ. При подготовке к экзамену учащимся можно посоветовать следующее.

Если человек имеет привычку читать книжки и в состоянии внятно выразить мысли на родном языке (именно это умение проверяет сочинение), то для него проблем написать сочинение не должно быть никаких.

**Когда надо начинать подготовку к итоговому сочинению**

 Конечно, опыт в написании сочинений приобретается за счет постоянной практики. Чем больше написал сочинений, тем выше шанс получить зачет. Однако из-за большого объема учебной программы у многих ребят наблюдается так называемый «эффект краткосрочной памяти» — написал работу с использованием аргументации, но через пару месяцев все забыл.

 *Поэтому основательно готовиться нужно начинать примерно за месяц до декабрьского сочинения. То есть прямо сейчас!*

**Как правильно готовиться к итоговому сочинению**

***Шаг 1. Изучить направления***

 Для начала стоит посмотреть, какие направления для написания сочинения предложены составителями в этом году. Затем нужно каждое из них внимательно изучить и понять, в чем заключается суть каждого.

Многие выпускники выбирают одно самое простое, на их взгляд, направление. И как показывает практика, совершают огромную ошибку.

Например, в прошлом году большинство ребят выбрали направление [«Добро и зло»](https://letidor.ru/pravo/nasilie-s-teleekranov-mify-i-realnost.htm?page=2). В итоге оказалось, что самые сложные темы были именно в этом блоке, и многие прямо по ходу экзаменационного сочинения меняли направление.

Крайне важный момент: необходимо выбрать 2 направления из 5 (одно – основное, другое – запасное).

*В этом случае, если на сочинении попадется сложная тема, у вас будет возможность взять другую.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тематическое направление | Суть направления |
| Забвению не подлежит | Размышления об исторических событиях, деятелях, о достижениях науки и культуры, оказавших влиянии е как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. |
| Я и другие  | Взаимоотношении личности и общества. Проблеме самоопределения человека |
| Время перемен | Меняющийся мир, причины и последствия изменений.Перед каким выбором оказывается человек в период формирования своего мировоззрения и (или) в эпоху перемен. |
| Разговор с собой | Что значит быть самим собой? Почему важно быть в ладу с самим собой? Как работает совесть? Понятие смысла жизни. |
| Между прошлым и будущим: портрет моего поколения | Каков современный человек, его пристрастия и жизненные ценности? Как молодое поколение влияет на формирование будущего мира? |

***Шаг 2. Понять, какие произведения можно использовать в качестве аргументации***

 Расскажите детям о небольшой хитрости. Пусть ищут маленькие по объему произведения, где будет хорошо показана выбранная тема. Например, тема роли книг раскрывается в романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». При этом объем произведения составляет примерно 300 страниц.

*А в рассказе Александра Грина «Зеленая лампа» всего 5 страниц, но в нем тоже говорится о роли книг.*

 Поэтому если школьник не читал [произведение](https://letidor.ru/psihologiya/spisok-knig-ot-podrostka.htm), то и смысла использовать его нет. В силу ограниченности времени логичнее выбирать небольшие по объему произведения, которые можно быстро прочесть.зПовторить

В качестве одного из вариантов можно обратиться к различным сайтам, где размещаются тексты из [ЕГЭ по русскому языку.](https://letidor.ru/obrazovanie/chto-povtorit-pered-ege-po-russkomu-yazyku-instrukciya-ot-prepodavatelya.htm)

 Постойте, но при чём тут вообще ЕГЭ? Дело в том, что именно на экзамене по русскому языку всегда дают очень ёмкие отрывки из произведений. Чтобы не читать большие тексты, ученик может использовать лишь маленький, но емкий отрывок из оригинала. Например, существует множество отрывков по роману «Война и мир», на которые можно ссылаться для раскрытия темы.

***Шаг 3. Проработать аргументацию***

 В аргументации должен всегда использоваться конкретный эпизод. Недостаточно сказать, что в произведении Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» говорится о роли книг в жизни человека, надо привести конкретный отрывок и сказать о том, как он связан с выбранной темой.

Постарайтесь убедить своего подростка, что нужно прочитать как можно больше произведений.

*Необходимый минимум — по 10 произведений по каждому направлению.*

***Шаг 4. Помнить о структуре***

 Классическое сочинение состоит из 4 абзацев: вступление, 2 абзаца с аргументацией и заключение (если используется 1 объемный аргумент и ученик в нем уверен — достаточно 3 абзацев).

 Для того чтобы не запутаться в рассуждениях, существует одно простое правило. Стоит написать вступление на одном листе черновика, а основную часть сочинения – на другом. А затем сверить, совпадает ли рассуждение с выбранной темой.

*Всегда существует опасность от одной идеи уйти к другой.*

 Поэтому важно следить за тем, как начинается сочинение и как аргументирована выбранная тема. Эти части текста по смыслу должны совпадать.

На моменте перехода к заключению еще раз нужно обратить внимание на то, как именно сформулирована тема. В заключении фактически пишется то же самое, что и во вступлении, только разными словами — школьник подводит итог своего рассуждения.

**Что еще важно знать об итоговом сочинении**

 Существует мнение, что в сочинении необходимо обязательно использовать два аргумента. Однако это совсем не так. Для того чтобы раскрыть тему, достаточно и одного. Но при этом он должен быть хорошо и объемно расписан.

Сочинение — это не только своеобразный допуск к ЕГЭ, но и возможность получить [дополнительные баллы при поступлении в вуз.](https://letidor.ru/novosti/za-diplom-khudozhestvennoi-i-muzykalnoi-shkoly-predlozhili-dobavlyat-bally-k-ege-18-07-2019.htm)

 *Если школьник планирует использовать свое сочинение с этой целью, пусть обязательно изучит критерии его перепроверки на сайте выбранного учебного заведения.*

 Многие университеты помимо известных критериев оценивания (соответствие теме, аргументация, композиция и логика рассуждения, качество письменной речи, грамотность) публикуют особые правила, которые позволяют получить дополнительный балл к ЕГЭ за сочинение.

На ютьюбе есть несколько лекций про итоговое сочинение Михаила Георгиевича Павловца, преподавателя лицея , много лет проверяющего итоговые сочинения.

 Он подробно рассказывает, от чего проверяющие плачут, от чего радуются, что они хотят увидеть. Проверяющие хотят видеть за текстом человека, а не следование шаблону. Гуманитарное знание не состоит в повторении шаблонных истин и усвоении расхожих клише. Для детей важно быть собой — пусть они покажут, что способны к гуманитарному знанию.